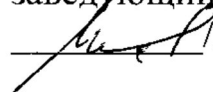


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

/Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«История и теория реставрации живописи»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–реставратор (темперная живопись)

Квалификация:
художник-реставратор (темперная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Козьмин А. А. – доцент кафедры
живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «История и теория реставрации живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Козьмин Александр Александрович

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Программа дисциплины «История и теория реставрации живописи» подготовлена для студентов 3 курса мастерской реставрации факультета живописи.

Реставрация живописи, в настоящий момент, представляет собой сложный комплекс теоретических и практических знаний и по праву претендует на статус прикладной науки.

Перед студентами стоит задача по овладению знаниями по фактологической истории реставрации живописи в комплексе с изучением развития ее этики и методологии. Наибольшее внимание при этом уделяется истории реставрации живописи конца XIX – начала XX века. Именно в это время происходит переворот в сознании реставраторов и закладываются основы современной научной реставрации.

В процессе изучения эволюции методологии реставрации студенты должны ознакомиться с основами научно-исследовательской работы и ее основными методами.

Цель дисциплины: формирование системных знаний по истории, этике и методологии консервационно-реставрационных процессов, которые позволят студентам конструировать оптимальные реставрационные методологические концепции в практической работе.

Задачи дисциплины: освоение основных теоретических понятий реставрации в контексте их исторического функционирования; овладение принципами методологии реставрации. Формирование представления об истории возникновения, развитии базовых принципов и теоретических разработках в данной области, как основополагающих, для решения комплекса проблем, возникающих в реставрационной практике.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине: формирование будущего профессионального художника-реставратора, который в дальнейшем сможет работать в области сохранения культурного наследия и квалифицированно решать весь комплекс проблем, связанных с этой деятельностью.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; научное изучение состояния объекта реставрации, понимание химических, биологических и физических процессов реставрации произведения;

уметь: применять на практике полученные теоретические знания в области истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования стиля в своем творчестве и реставрационной работе; применить

полученные теоретические знания традиционных школ реставрации произведений искусства;

владеть: необходимым лексическим минимумом в сфере профессиональной практической деятельности; иметь представление о круге проблем современной методологии реставрации; способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области реставрации произведений искусства, используя психолого- педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации станковой масляной, темперной и монументальной живописи.

При реализации дисциплины «История и теория реставрации живописи» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «История и теория реставрации живописи» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-2. Способен применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области музейной документации, основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации, стилистических особенностей в реставрационной и научно-исследовательской работе.	Знать: основы теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; обязанности реставратора при приеме музейного предмета в фонды и при его перемещении внутри фондов; роль реставратора в системе хранения и экспонирования предмета; Уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; пользоваться музейной документацией (акты приема и возврата памятников, ведомости, списки, книги поступлений предметов – КП); различать и ценить достоинства художественно-пластического языка произведений, определить его историко-художественное значение Владеть: навыками и современными методами исследования произведения, подлежащего реставрации; навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках.	5-6 Семестры	Итоговый контроль – экзамен
ПК-5. Способен использовать знания стилистических особенностей	Знать: историю развития реставрации станковой масляной живописи; основные методологические направления и		

художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства, а также степени и характера повреждений произведения.	принципы в современной реставрации произведения станковой масляной живописи; Уметь: применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; рационально выбирать реставрационные материалы; применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ; способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.		
ПК-10. Способен работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств.	Знать: специальную терминологию в области научной реставрации, профессиональную литературу; цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий.		

	Уметь: аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл); пользоваться музейной документацией; определить, сформулировать и оценить особенности декоративного оформления, анализировать увиденный материал; документировать технико-технологические исследования реставрируемых произведений; Владеть: современными цифровыми технологиями; навыками описания состояния сохранности произведения до реставрации; методами описания реставрационных работ, основными навыками работы с реставрационным паспортом, фотодокументами и приложениями к реставрационному паспорту.		
ПК-12. Способен давать профессиональную консультацию, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства.	Знать: специальную терминологию в области научной реставрации, профессиональную литературу; возникновение и развитие реставрационной школы в XIX веке; современное состояние реставрационной практики станковой масляной и темперной живописи, перспективы развития ее методологии и этики; Уметь: различать и ценить достоинства художественно-пластического языка произведений, определить его историко-художественное значение; на практике применять полученные знания в области истории и теории реставрации при копировании или реставрации произведений живописи; Владеть: навыками и современными методами		

	исследования произведения, подлежащего реставрации; навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках.		
--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящий курс является дисциплиной базового курса и предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Живопись».

В итоге обучения студент должен получить подготовку, дающую возможность работать в специализированных реставрационных организациях и музеях. Подготовка будущего художника-реставратора осуществляется на очной форме обучения. Выпускникам присваивается квалификация: «Художник-реставратор (темперная живопись)».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з. ед. (ак. ч.)	1 курс (ак. ч.)		2 курс (ак. ч.)		3 курс (ак. ч.)		4 курс (ак. ч.)		5 курс (ак. ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)					36	36				
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	60					30	30				
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная	12					6	6				

работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль							Э				

***- включая подготовку и сдачу экзамена. Р – реферат; КР – курсовая работа; З – зачет; ЗО – зачет с оценкой; Э – экзамен, ЭП – экзаменационный просмотр.**

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость (в ак. ч.)	Объем учебной работы студента (в ак. ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 5 семестр	36	30				6
1. Введение	2	2				-
2. Реставрация живописи в России: предпосылки возникновения и начальный опыт (XVII – XVIII вв.).	10	8				2
3. Отечественная реставрационная школа в XIX веке. Всероссийский съезд художников в Петербурге в 1911-1912 гг.	12	10				2
4. Истоки и становление научной реставрации.	12	10				2
3 курс, 6 семестр	36	30				6
5. Эмпирический период в реставрационной практике второй половины 40-х – начала 60-х годов XX века.	4	4				-
6. Венецианская хартия 1964 года как основа реставрационной практики второй половины XX века.	8	6				2

7. Возникновение реставрационного учреждения нового типа – ВЦНИЛКР.	5	5				-
8. Научная и практическая работа в реставрации живописи второй половины XX века.	12	10				2
9. Заключение: исторический опыт и перспективы.	7	5				2
Всего:	72	60				12

Содержание разделов и тем:

3 курс, 5 семестр.

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ.

Во введении определяется предмет курса: реставрация как современная прикладная наука, прошедшая непростой путь развития и имеющая яркую и самобытную историю.

ТЕМА 2. РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ В РОССИИ: ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И НАЧАЛЬНЫЙ ОПЫТ (XVII-XVIII ВВ.).

Зарождение техники масляной живописи в России в VII веке. Возникновение первых коллекций станковой масляной живописи. Проблемы хранения и реставрации. Появление европейских реставраторов в Петербурге. Западноевропейская практика реставрации. Экскурс в историю западноевропейской реставрации. Зарождение первых реставрационных методик: дублирование, перевод, паркетаж. Цеховой характер деятельности первых европейских реставрационных мастерских. Западноевропейские реставраторы в России. Начальный опыт отечественной реставрации станковой масляной живописи.

ТЕМА 3. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ РЕСТАВРАЦИОННАЯ ШКОЛА В XIX ВЕКЕ. ВСЕРОССИЙСКИЙ СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ В ПЕТЕРБУРГЕ В 1911-1912 ГОДАХ.

Возникновение и развитие отечественной реставрационной школы в XIX веке. Первый русский художник реставратор С.М. Щедрин. Реставрационная школа в Эрмитаже и ее руководитель А.Ф.Митрохин. Русская иконопись и ее материалы. Применение осетрового клея для реставрации станковой масляной живописи. П.Я. Агеев и его труд по реставрации станковых масляных картин. Живописная реставрация как преобладающий вид реставрации в практике

зарубежной и отечественной реставрации станковой масляной живописи XIX века. Всероссийский съезд художников 1911-1912 гг. и его материалы. Три основные методологические реставрационные концепции реставрационной практики начала XX века, озвученные на съезде. Реставрационные принципы, разработанные всероссийским съездом художников. Зарождение принципа контроля за реставрационной деятельностью и реставрационного паспорта, как документа, реализующего этот принцип. Эрмитажная комиссия и ее декларирующий документ. Основные положения и постановления Эрмитажной комиссии.

ТЕМА 4. ИСТОКИ И СТАНОВЛЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ РЕСТАВРАЦИИ.

Эволюция отечественной методологии реставрации станковой живописи. Формирование понятия памятник. Поэтапный путь развития отечественной станковой живописи: ремесленная деятельность, научная дисциплина, прикладная наука. Изменение реставрационной парадигмы в конце XIX – начале XX века и причина ее изменения. Попытка адаптации реставрационных принципов разработанных на Всероссийском съезде художников практике реставрации станковой живописи первой половины XX века. Проникновение естественных наук в реставрацию. Применение физико-химических методов при изучении произведений искусства. Различные виды фотографии, рентген, химические методы исследования художественных и реставрационных материалов. Основание в 1924 году Центральных государственных мастерских. И.Э. Грабарь основоположник научной реставрации в СССР. Стагнация реставрационной деятельности в период Великой отечественной войны.

3 курс, 6 семестр.

ТЕМА 5. ЭМПИРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД В РЕСТАВРАЦИОННОЙ ПРАКТИКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 40-Х – НАЧАЛА 60-Х ГОДОВ XX ВЕКА.

Реставрация станковой живописи в Европе в период после окончания войны. Эмпирика в реставрационной практике 40-50-х годов XX века. Ревизия реставрационных принципов, выработанных в эти годы их критическое осмысление. Конференция международного совета по лабораториям и заседание Международного Совета Музеев в 1961 году, посвященные проблемам методологии реставрации и формирование нового терминологического аппарата. Расширение базы технологических исследований живописи. Этические и методологические принципы применения в реставрационной практике синтетических реставрационных материалов.

ТЕМА 6. ВЕНЕЦИАНСКАЯ ХАРТИЯ 1964 ГОДА КАК ОСНОВА РЕСТАВРАЦИОННОЙ ПРАКТИКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Венецианская хартия 1964 года. Ревизия существовавших этических и методологических реставрационных принципов. Разработка новых принципов реставрационной работы, при которых реставрация признается особой мерой. Развитие научно-исследовательской практики, создание научных реставрационных центров по всему миру. Новые методы исследования произведений станковой живописи.

ТЕМА 7. ВОЗНИКНОВЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НОВОГО ТИПА – ВЦНИЛКР.

Возникновение реставрационных центров при ведущих музеях мира. Адаптация зарубежного опыта научной реставрации на отечественной почве. Создание ВЦНИЛКР. Становление отдела методики реставрации станковой масляной живописи (1960-1965 гг.). Научная работа отдела по изучению причин разрушения произведений станковой живописи и методы борьбы с ними. Изучение, обобщение, критическое осмысление и развитие зарубежного и отечественного опыта по процессам укрепления и дублирования произведений станковой масляной живописи. Апробация и разработка методик по применению новых синтетических материалов.

ТЕМА 8. НАУЧНАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА В РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Научная и практическая работа по реставрации тканевой основы. Новый метод реставрации основы из холста «встык» и материал для его реализации. Работа с защитными лаковыми покрытиями станковой живописи. Разработка методических и методологических подходов в работе с защитными покрытиями. Органические растворители для работы с защитными покрытиями. Стратиграфия красочного слоя и методы ее изучения. Техничко-технологические особенности живописи как новый определяющий фактор в выборе методов и материалов для реставрации.

ТЕМА 9. ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ.

Современное состояние реставрационной практики станковой масляной и темперной живописи. Перспективы развития ее методологии и этики. Расширение материально-технической базы современной реставрации как фундамент реализации новых методологических реставрационных концепций.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов. Помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий и познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой, а также является основным эффективным способом подготовки квалифицированных специалистов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение реставрационных мастерских, организаций и музеев.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-2. Способен применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области музейной документации, основы законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятники истории и культуры) и авторского права Российской Федерации, стилистических особенностей в реставрационной и научно-исследовательской работе.	Знать: основы теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; обязанности реставратора при приеме музейного предмета в фонды и при его перемещении внутри фондов; роль реставратора в системе хранения и экспонирования предмета; Уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; пользоваться музейной документацией (акты приема и возврата памятников, ведомости, списки, книги поступлений предметов – КП); различать и ценить достоинства художественно-пластического языка произведений, определить его историко-художественное значение Владеть: навыками и современными методами исследования произведения, подлежащего реставрации; навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках.	«Отлично» 5	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента, иллюстрирующего творческо-профессиональный рост.
		«Хорошо» 4	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

ПК-5. Способен использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства, а также степени и характера повреждений произведения.	Знать: историю развития реставрации станковой масляной живописи; основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведения станковой масляной живописи; Уметь: применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; рационально выбирать реставрационные материалы; применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ; способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.	«Удовлетворительно» 3 «Неудовлетворительно» 2	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
ПК-10. Способен работать с информационными источниками, исторической документацией и	Знать: специальную терминологию в области научной реставрации, профессиональную литературу; цели, задачи, логику и этапы научного познания,		

музейными экспонатами с использованием современных технических средств.	современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий. Уметь: аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл); пользоваться музейной документацией; определить, сформулировать и оценить особенности декоративного оформления, анализировать увиденный материал; документировать технико-технологические исследования реставрируемых произведений; Владеть: современными цифровыми технологиями; навыками описания состояния сохранности произведения до реставрации; методами описания реставрационных работ, основными навыками работы с реставрационным паспортом, фотодокументами и приложениями к реставрационному паспорту.		
--	--	--	--

ПК-12. Способен давать профессиональную консультацию, проводить профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства.	Знать: специальную терминологию в области научной реставрации, профессиональную литературу; возникновение и развитие реставрационной школы в XIX веке; современное состояние реставрационной практики станковой масляной и темперной живописи, перспективы развития ее методологии и этики; Уметь: различать и ценить достоинства художественно-пластического языка произведений, определить его историко-художественное значение; на практике применять полученные знания в области истории и теории реставрации при копировании или реставрации произведений живописи; Владеть: навыками и современными методами исследования произведения, подлежащего реставрации; навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках.		
---	---	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения;

		не достигнут	не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.)

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Западноевропейская практика реставрации ко второй половине VIII века.
2. Начальный опыт реставрации в России.
3. Основные технические реставрационные приемы, сформировавшиеся в первой половине XIX века.
4. Основные виды клеящих составов для дублирования в западноевропейской практике в XVIII веке.
5. Становление отечественной реставрационной школы в России.
6. Деятельность А. Ф. Митрохина в Эрмитаже.
7. Истоки отечественной научной реставрации.
8. Деятельность археологических обществ в России.
9. Всероссийский съезд художников в Петербурге в 1911-1912 гг.
10. Становление научной реставрации.
11. Основание Центральных государственных реставрационных мастерских им. И.Э. Грабаря.
12. Основные виды исследований произведений искусства в первой половине XX века.
13. Реставрационная деятельность в период Великой отечественной войны и первые послевоенные годы.
14. Возникновение Всесоюзной Центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации музейных ценностей.
15. Международная хартия по консервации и реставрации монументов и достопримечательных мест. 1964 г.
16. Научная и практическая работа в реставрации станковой масляной живописи второй половины XX века.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			

Итоговый контроль .

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзамена.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного, письменного или в форме просмотра-выставки творческих работ), в котором заявлены вопросы и задания, количественные и качественные показатели, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы к экзамену.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.
3. Киплик Д. И. Техника живописи. М.: Планета музыки, 2022.
4. Иванова Ю., Филатов С. История реставрации монументальной живописи в России: от позднего Средневековья до начала XXI века. М.: Индрик, 2019.
5. Иванова Ю., Филатов С. Экстрим-реставрация монументальной живописи. М.: Идрик, 2023.
6. Conserving Canvas. Edited by Cynthia Schwarz, Ian McClure and Jim Coddington contributions by Stephen Hackney, Eric Hagan, Mikkel Scharff, Maureen Cross and Sarah Maisey. J. Paul Getty Trust, 2023.
7. Salvador Muñoz Viñas (2022). Conservation science, conservation practice and the conservator's knowledge: a naïve exploration, Journal of the Institute of Conservation, 45:3, 173-189, DOI: [10.1080/19455224.2022.2112407](https://doi.org/10.1080/19455224.2022.2112407)
8. Muñoz-Viñas, Salvador. (2020). On the Ethics of Cultural Heritage Conservation Salvador Muñoz Viñas [Cover, Table of Contents, Foreword by James Janowski and Preface].

8.2. Дополнительная литература:

1. Дубровская Д. Рецензия на книгу Сальвадора Муньоса-Виньяса «Современная теория консервации». — М., 2016. — URL: <http://academia.edu/29747817/Vunos-Vinas-Modern...>
2. Зверев В. В. От поновления к научной реставрации. М., 1999.
3. Иванова Ю. В., Филатов С. В. История реставрации монументальной живописи в России: от позднего Средневековья до начала XXI века. М., 2019.
4. Исследования в консервации культурного наследия. Вып.3. Материалы международной научно-методической конференции / М-во культуры Российской Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М.: Индрик, 2012. - 296 с. НЭБ
5. Литвинова О. Г. Зарубежный и отечественный опыт сохранения историко культурного наследия в конце XX — начале XXI в. // Вестник Томского гос. Архитектурно-строит. ун-та. — 4 (2010). — С. 46-62.
6. Николашкина А. Б. История реставрации станковой масляной живописи в СССР в 1958-1979 гг.: традиционные и новые методы реставрации в практической деятельности ВЦНИЛКР. Дисс.к.и.н. Москва, РГГУ, 2009.
7. Отечественная реставрация в именах 1918–1991 гг.: Биобиблиографический справочник. / Авт.-сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова. М.: Индрик, 2010.
8. Cesare Brandi. Teoria del restauro e altri scritti su tutela, conservazione e restauro. Firenze: Nardini, 2011.

9. Munoz Vinas S. Contemporary theory of conservation / S. Munoz Vinas. London; New York Routledge, 2011
10. The conservation of easel paintings / Eds. Joyce Hill Stoner, Rebecca Rushfield. London; New York Routledge, 2012
11. Munos-Vinos S. Who afraid to Cesare Brandy? – URL: <http://journals.openedition.org/ceroart/4653>

8.3. Рекомендованная литература:

1. Иванова Е. Ю., Постернак О. П. Техника реставрации станковой масляной живописи, 2 изд. М.: «Индрик», 2017. - 136 с.
2. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие для вузов. М.: Художественная школа, 2013. – 223 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru>/
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru
<https://www.gosniir.ru/library.aspx> - электронная библиотека ГОСНИИР
<https://web.archive.org/web/20200629230246/http://art-con.ru/libraries->
библиотека реставратора

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.art-con>. Ресурс, объединяющий специалистов в сфере сохранения и реставрации объектов искусства и памятников архитектуры. Реставрационные отчеты и дневники пользователей. Тематические публикации.

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр

Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для лекционных занятий).
2. Оборудование:
3. Демонстрационная доска, компьютер, окна со шторами.
4. Столы, стулья, планшеты и т.д.
5. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
6. Кабинет с ТСО и его фонды (в т. ч. CD и DVD диски).
7. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Занятия по дисциплине «История и теория реставрации живописи» проводятся в лекционной аудитории, оснащенной демонстрационным оборудованием и учебными пособиями. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий является ее общая площадь, позволяющая комфортно вместить группу студентов.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента:

Для оборудования рабочего места по дисциплине «История и теория реставрации живописи» для каждого студента на период обучения необходимы: столы, стулья, стеллаж для хранения, книг, пособий, рабочего инструмента и материалов, оборудованная зона для хранения произведений живописи, демонстрационное оборудование, компьютер.